



Mertelj Vrabič Arhitekti

Zbliževalnik, 2020
avtor_ Matic Vrabič
sodelavci_ Petra Varl, Danilo Ončevski, Nikola Shekerinov
pobuda in organizacija projekta_ Katja Simončič
fotografija_ Klemen Ilovar

Mlad arhitekturni kolektiv je bil ustanovljen leta 2015. Arhitektka Maša Mertelj in Matic Vrabič se glede na potrebe posameznih projektov povezuje s sodelavci iz različnih strok. V studiu se ukvarjajo s širokim spektrom različnih projektov, od pohištva, razstav, interierjev in do samostojnih objektov. Arhitekturnih prenov se lotevajo celostno, kar pomeni, da vso opremo, od stavbnega do vgradnega pohištva, projektirajo sami, tako da je produkt vedno zaključena avtorska celota.

Studio AINO

Pohištvo za naslednje generacije – nizka omara, 2017
avtorja_ Luka Fabjan, Urša Križman (Studio AINO)
sodelavci_ Mizarstvo Jerančič, kovaštvo UKO
fotografija_ Studio AINO

Studio za arhitekturo in oblikovanje (AINO) sestavljata arhitektka Urša Križman in Luka Fabjan. Pri ustvarjanju ju vodijo materiali, ki narekujejo obliko in s svojimi značilnostmi določajo uporabo. Obema so ljubi naravni materiali in neposreden stik z njimi. Študij in raziskovanje posameznih specifičnih obrti sta ju vodila k temu, da sta uredila studio, ki je s svojo delavniško podobo primeren tako za načrtovanje kot za testiranje materialov in izdelavo prototipov.

Studio Moste

Rezalna deska, 2019
avtorja_ Klemen Zupančič, Klara Zalokar (Studio Moste)
fotografija_ Studio Moste

Za imenom Studio Moste stojita arhitektka in oblikovalca Klara Zalokar in Klemen Zupančič. Studio je nastal leta 2011 na podlagi nekajletne raziskave obrti in rokodelstva ter praktične aplikacije v izdelovanju pod imenom Handmade in Moste. Usmerjen je v oblikovanje in izdelavo pohištva in predmetov iz masivnega lesa. V delovnem procesu in izdelkih uporablja celosten pristop, kjer sta področji oblikovanja in izdelave neločljivo povezani.



Studio Prapra

Plise stožec, 2019
avtorja_ Studio Prapra
fotografija_ arhiv festivala Mikser

Studio Prapra sta leta 2010 ustanovila arhitektka in oblikovalka Sara Badovinac in tekstopisec Peter Zabret. Njunim idejam in izdelkom, tako grafičnim kot oblikovalskim predmetom, je skupno to, da vsebujejo preobrat. Ob številnih nagradah in predstavitev na razstavah je zanj največje priznanje možnost dela in raziskovanja, s čimer ohranjata radovednost v stalni kondiciji.



Lara Baler, Matic Komel

Svetilo Kubis, 2014
avtorja_ Lara Baler, Matic Komel
sodelavci_ Boštjan Kopinšek, Žan Krpan, Mirko Stražičar
fotografija_ Nejc Puš

Lara Baler in Matic Komel sta mlada arhitektka, ki sta začela sodelovati v času študija – in to prav s snovanjem svetila Kubis, v sklopu delavnice Fakultete za arhitekturo v Ljubljani. Med študijem sta izkušnje nabirala v različnih arhitekturnih birojih doma in v tujini. Svoje znanje po študiju nadgrajujeta predvsem na področju novih materialov v arhitekturi in oblikovanju ter na področju računalniškega in parametričnega oblikovanja.



Urh Wiegele

Skulptura Zlata čebela, 2021
avtor_ Urh Wiegele
sodelavca in izdelovalec_ Nace Mohorič, Mladen Mavrovič, Livartis, d. o. o.
fotografija_ Ana Skobe

Urh Wiegele je slovenski arhitekt in oblikovalec. Izobraževal se je na Fakulteti za arhitekturo in v Ljubljani in v tujini. Tako med študijem kot tudi po njem je v različnih avtorskih zasedbah sodeloval na arhitekturnih in oblikovalskih javnih natečajih, na katerih je osvojil več nagrad in priznanj. Trenutno je zaposlen kot arhitekt in se v največji meri ukvarja s projektiranjem objektov v leseni gradnji, oblikovanje predmetov pa mu pomeni oddih in s tem neobremenjeno ustvarjanje.

Zavod DESSA – arhitekturni center

Židovska steza 4, Ljubljana

21. december 2021–3. marec 2022

Razstavljalci

Lara Baler in Matic Komel
Jan Barič
Gašper Fabijan
Elvis Jerkič
Aleš Kacin
Luka Ločičnik
Urh Wiegele
FOLDS – Anja Mencinger in Nikolaj Salaj
Mertelj Vrabič Arhitekti – Maša Mertelj in Matic Vrabič
Studio AINO – Luka Fabjan in Urša Križman
Studio Moste – Klara Zalokar in Klemen Zupančič
Studio Prapra – Sara Badovinac in Peter Zabret

Kuratorke

Kristina Dešman
Špela Kuhar
Vesna Perovnik
Damjana Zaviršek Hudnik

Producent in organizator razstave



Oblikovanje plakatov

Nena Gabrovec

Naslovna grafika in ikone predmetov

Vesna Perovnik

Fotografije

Jan Barič, Matej Gruden, Klemen Ilovar, Blaž Jamšek, Elvis Jerkič, Aleš Kacin, Miran Kambič, Anja Mencinger, Gregor Mijač, Amadej Mravlak, Nejc Puš, Nikolaj Salaj, Ana Skobe, Luka Susič, Jaka Teršek, Aleksandra Vajd, Studio AINO, Studio Moste, arhiv festivala Mikser

Jezikovni pregled

Katja Paladin

Tisk

Mat-format d.o.o.

Razstavo sofinancirata



NA MLADIH SVET STOJI.

Mladi arhitekti na polju oblikovanja

Razstava *NA MLADIH SVET STOJI. Mladi arhitekti na polju oblikovanja* predstavlja mlade arhitekta oziroma studie, ki so polje svojega ustvarjanja razširili na področje oblikovanja.

Ustvarjalnost arhitektov in urbanistov pogosto presega okvire arhitekturnega in urbanističnega načrtovanja. Ta ustvarjalnost se kaže pri snovanju raznolikih projektov različnih meril, od oblikovanja spominskih obeležij in notranje opreme do oblikovanja manjših uporabnih predmetov.

Nekatera največja imena v svetu arhitekture, denimo Le Corbusier, Alvar Aalto, Ludwig Mies van der Rohe, Gerrit Rietveld, Marcel Breuer, Arne Jacobsen, Jože Plečnik, Lina Bo Bardi, Rem Koolhaas, so se poleg arhitekture uveljavila tudi v svetu oblikovanja.

Na oddelku za arhitekturo Fakultete za arhitekturo, gradbeništvo in geodezijo Univerze v Ljubljani je v študijskem letu 1960/61 na pobudo arhitekta in profesorja Edvarda Ravnikarja pričela delovati eksperimentalna smer B, s katero je želel svoje znanje in zanimanje za oblikovanje prenesti na mlajše generacije in utreti pot vzpostavitvi samostojne visoke šole za oblikovanje. Smer B je bila, četudi je delovala le dve študijski leti, izjemno pomembna za razvoj slovenskega oblikovanja in arhitekture, saj je uvedla nove eksperimentalno-raziskovalne oblike dela in nagovorila arhitekta, da so se lotevali tudi nalog s področja oblikovanja. Smer B na ljubljanski fakulteti za arhitekturo še vedno odzvanja, saj se tudi današnji profesorji s svojimi študenti lotevajo oblikovanja notranje opreme in predmetov.

Mladi arhitekti, ki jih predstavljamo na razstavi, v svojih delih raziskujejo (z)možnosti in uporabo različnih materialov, razvijajo izvirne oblike, katerih del so zanimivi inovativni detajli, ter z jasnimi idejami in eleganco ustvarjajo prepoznavne predmete, ki kot del vsakdana uporabnikov pripomorejo k višji kakovosti bivalnega okolja.

S svojim načinom dela se ne uklanjajo pravilom sodobne potrošniške miselnosti, v kateri prevladujejo izdelki za kratkotrajno uporabo. S tehtnim razmislekom o predmetih in njihovi rabi ter s spoznavanjem materialov in orodij ustvarjajo trajnostne predmete ter ohranjajo tradicionalno znanje s področja starih obrti in védenje o lokalnih materialih in njihovi izdelavi.

S svojim ustvarjanjem izpričujejo, da ne šteje le končna oblika, temveč vrednost in vrednoto ustvarjajo celovit razmislek o »življenju« končnega izdelka, odločitev o izboru materiala in procesu izdelave, način predstavitve in poti, po katerih izdelek zaživi v bivalnem ali delovnem prostoru končnega uporabnika.



Aleš Kacin

AK Plečnik, 2018
avtor_ Aleš Kacin
sodelavca_ Franc Kranjc, Nina Rojc
fotografija_ Aleš Kacin

Aleš Kacin je slovenski arhitekt in oblikovalec. Na ljubljanski univerzi ter na univerzi Brookes v Oxfordu je študiral arhitekturo, študijsko prakso pa je opravljal v arhitekturnem biroju v Trondheimu na Norveškem. Leta 2014 je v Žireh ustanovil čevljarstvo delavnico, poimenovano po svojem dedu – čevljarju Alojzu Karnerju. Obrtnemu znanju, ki ga je izpopolnjeval pri domačih in tujih čevljarstvih mojstrih, dodaja sodobno, v arhitekturi in oblikovanju navdahnjeno premišljenost in svetovljanski značaj.



Elvis Jerkič

L-uč, 2021
avtor_ Elvis Jerkič
fotografija_ Elvis Jerkič

Elvis Jerkič je že od nekdaj vedel, da je arhitektura prava smer zanj. Oblikovanje prvih izdelkov so pri njem spodbudili potreba in omejena sredstva. Navdušuje ga proces, pri katerem sta ideja in izdelava iz izbranega materiala neposredno povezani – z ročnim delom ustvari izdelek, ki si ga zamisli. Oblikovanje izdelkov mu pomeni konkretizacijo kreativnega mišljenja in reševanje praktičnih potreb.



FOLDS

Luč Rocking light, 2020
avtorja_ Anja Mencinger, Nikolaj Salaj
sodelavci_ Jure Domjanič, Lesnina oblikovanje kovin, d. o. o., Trol, d. o. o., Belros, d. o. o.
fotografija_ Amadej Mravlak

FOLDS je mlada oblikovalska znamka, ki sta jo leta 2018 ustanovila Anja Mencinger in Nikolaj Salaj. Z besedo FOLDS sta opisani tako oblika izdelkov znamke kot tudi metoda, s katero ti izdelki nastanejo. Gre za preprosto metodo obdelave jekla, pri kateri ploskev zaradi rezanja in prepogibanja pridobi volumen, če izdelke pogledamo s strani, pa se spet dematerializirajo v dvodimenzionalne simbole samih sebe.



Gašper Fabijan

Kokošnjak za štiri kure in petelina, 2016
avtor_ Gašper Fabijan
fotografija_ Miran Kambič

Gašper Fabijan se je izobraževal na ljubljanski Fakulteti za arhitekturo. Poleg sodelovanja z različnimi biroji se redno ukvarja tudi s samostojnimi projekti in oblikovanjem (lesena hiša Dom med brezami, prenova stanovanja Caricare, stol Kozolec). Njegov projekt Kokošnjak je bil predstavljen na številnih razstavah doma in v tujini. Navdih išče v zgodbah prostora, mitologiji, etnologiji ali zgodovini.



Jan Barič

Ptičja hišica Solzica, 2019
avtor_ Jan Barič
fotografija_ Jan Barič

Jan Barič se je že v otroštvu uspešno ukvarjal s plastičnim maketarstvom in tako je ljubezen do oblikovanja predmetov in prostorov krojila tudi njegovo izobraževalno pot. Hkrati z vpisom na magistrski študij se je leta 2018 odločil za samostojno oblikovalsko pot, na kateri je že prejel nekaj nagrad, njegovo rokodelsko znanje pa je prepoznala tudi Michelangelova fundacija iz Zeneve.



Luka Ločičnik

LLSTOL, 2012 in Tabure, 2016
avtor_ Luka Ločičnik
mentor_ prof. mag. Tadej Glažar (LLSTOL)
fotografija_ Blaž Jamšek

Luka Ločičnik je slovenski arhitekt in oblikovalec. Bil je prvi slovenski oblikovalec, ki je sredstva za izdelavo svojega izdelka – prve serije LL stolov – pridobil na spletni platformi Kickstarter. Ustvarjalni izziv mu pomeni snovanje preprostih, brezčasno oblikovanih predmetov iz naravnih materialov ter iskanje možnosti za uporabo potencialov, ki jih imamo v Sloveniji na področju lesne industrije.